

# Мастера

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
ВОЛЬСКОГО РАЙОНА**



# ВОЛЬСК

г. ВОЛЬСКЪ. Единовѣрческая церковь, видъ съ горъ.



**У**дел человека – творить. Это средство пробуждения, воспитания и развития творческой мощи человеческого сознания. Творчество учит уметь наблюдать и отмечать все оттенки тонов, красок и формы, упражнять и обострять чувство прекрасного – словом, многие способности человека, и в этом его величайшее значение. Волшебство творчества находится внутри каждого из нас и его развитие зависит лишь от нашего желания.

В Вольском муниципальном районе проживает много творчески одарённых людей. Мастера изделие по своему вкусу и представлению, создавая своими руками красоту они живут в гармонии с собой и окружающим миром, приносят радость людям и пользу обществу, сохраняя лучшие традиции народного творчества! Они продолжают заниматься своим любимым делом, и остаётся только пожелать им дальнейших творческих успехов!

**В этом альбоме рассказывается о ведущих мастерах по различным видам декоративно-прикладного искусства.**

2





Людмила Петухова



Светлана Коблова



Наира Хачатурян

Лидия Чиркова



Татьяна Викулова



Михаил Сараев



Раиса Колоколова



Ирина Шаповалова



Василий Андюков

Наталья Рахмуллина



Инга Шильниковская



Михаил Бец



Мария Данилова



Нина Шадрина



Владимир Храмов

Людмила Шорикова



Наталья Крутова



Сергей Воробьёв



Виктория Барашева



Александр Еремин



Валерий Канин

# Людмила Петухова

Пэчворк



**П**эчворк или лоскутное шитьё – это не просто рукоделие. Это игра с формой и цветом, это творчество и ремесло, требующее мастерства, это сочетание традиций и современного дизайна. Результат кропотливой, увлекательной работы - не только пледы, накидки на кресла и милые домашние коврики. Удивительная техника способна одеть вас с ног до головы, снабдить замысловатыми аксессуарами, стать замечательным подарком близкому человеку.

Людмила Александровна Петухова владеет многими видами рукоделия, но лоскутное шитьё стало главным и самым любимым. Её работы принимали участие в муниципальных, областных, международных выставках, интернет-проектах, конкурсах. Плед «Построим радугу?» получил Гран-при на межрегиональном конкурсе «Город творчества», детское одеяло «Тропинки бабушкиного сада» - I место на международном конкурсе лоскутных одеял в г. Москве.





# Лидия Чиркова

Вышивка гладью и крестом

Гладь – одна из красивейших техник вышивки, дающая необыкновенный простор для творчества. Зародился этот вид рукоделия на Востоке и быстро распространилось по всему миру.



Вышивка гладью – это маленькое чудо, представляющее собой своеобразное «рисование иглой по ткани». Стежки ложатся на ткань, как штрихи цветных карандашей на бумагу, плавно перетекая от одного оттенка к другому.

Несомненно, это занятие требует огромного терпения и трудолюбия. Именно такими качествами обладает мастерица Лидия Петровна Чиркова. В каждое изделие она вкладывает тепло своих рук и частицу души. В результате рождаются настоящие произведения искусства.





# Раиса Колоколова

## Хардангер

Паучок, мальтийский крест, виньетка, розетка, рамка, фестонная петля, гирлянда, эдельвейс, морская звезда.... Фантазиям нет предела! Самые неожиданные цвета, самые смелые сочетания оттенков, беспредельные возможности текстурных композиций - все это позволяет хардангер, особая техника вышивания, или строчевая вышивка.

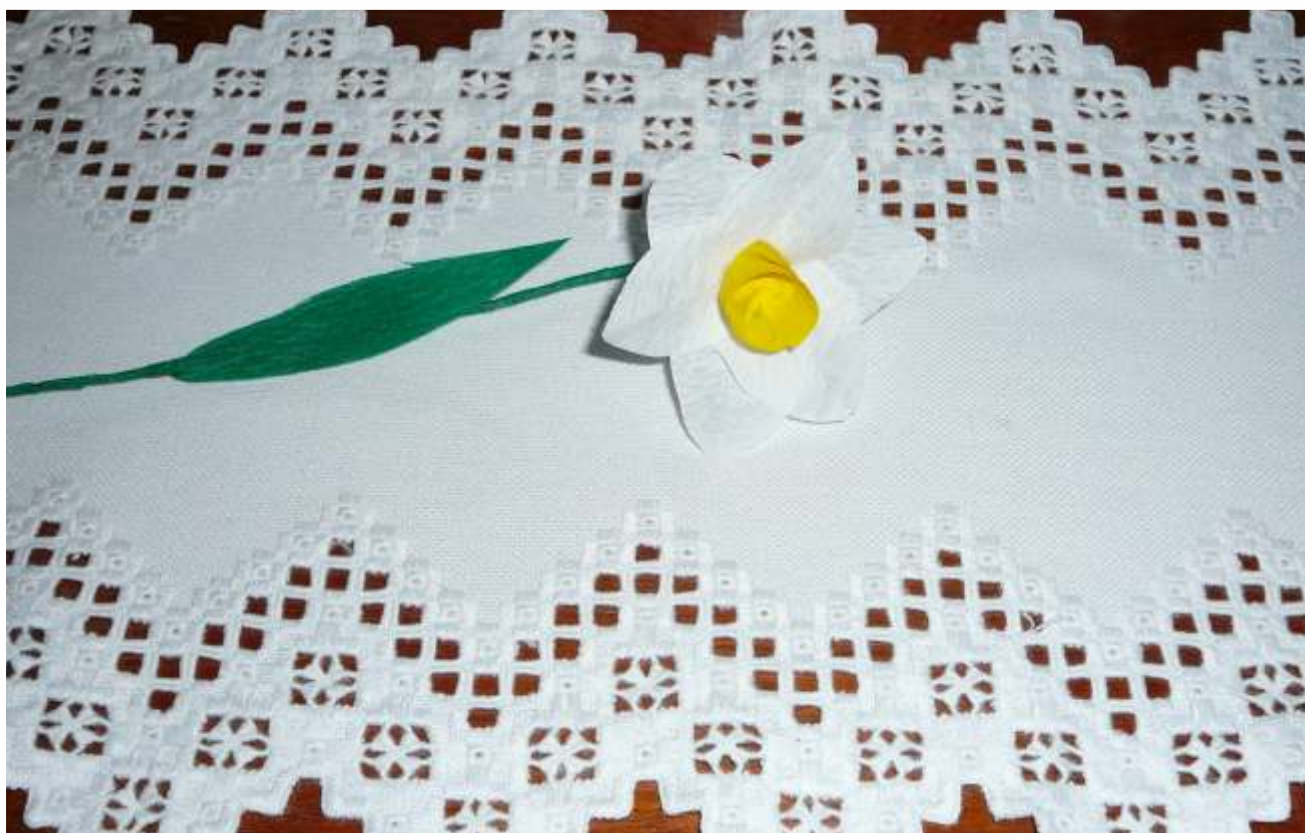
Раиса Валентиновна Колоколова, жительница с. В. Чернавка, в совершенстве овладев этой техникой, успешно проводит мастер-классы как маленьким, так и взрослым, как сельским, так и городским.



Главное, по мнению, Раисы Валентиновны, это любовь к творчеству помноженное на терпенье и усидчивость. Многие авторские работы Раисы Колоколовой участвуют в различных выставках, украшают учреждения и создают уют в домах благодарных жителей.







# Наталья Рахмуллина

Вязание крючком

**В**язание – древнее искусство создавать не только красивые и необходимые в повседневной жизни вещи, но и возможность скоротать долгие зимние вечера, собраться на дружеские посиделки.



Для Натальи Рахмуллиной из села Куриловка вязание стало делом всей жизни. Наталья освоила разные виды техники вязания крючком и на спицах, и проводит мастер-классы для всех желающих односельчан.





# Мария Данилова

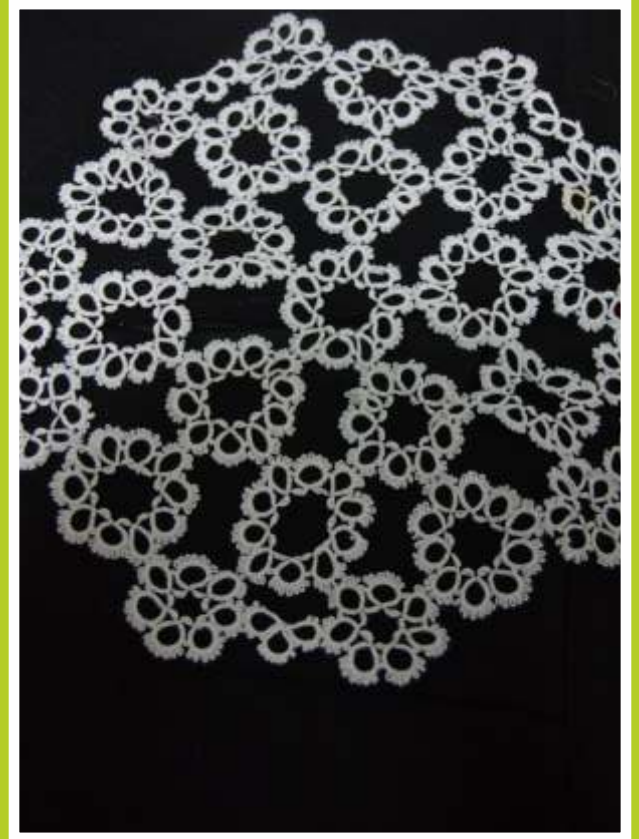
Фриволите

Перчатки, сумочки, накидки, зонтики - обязательная принадлежность светских дам 19 века. Романы Л.Н.Толстого "Война и мир", "Анна Каренина" - веское тому доказательство. Но не каждый знает, что выполнялись они исключительно в технике фриволите, потому что второе значение рисунка кружевного изделия - «глаза» и передаваемое ими настроение, эмоции



Умением передавать настроение через искусство в полной мере обладает Мария Михайловна Данилова, активная участница выставок декоративно - прикладного искусства. Мария Михайловна готова поделиться опытом с поклонниками фриволите - уникальной техники плетения изысканного кружева.





# Людмила Шорикова

Ленточная вышивка, валяние, кукла «тильда»

**Р**асцвет искусства ленточной вышивки пришелся на 70-е годы XIX века. Лентами украшали и королевские платья, и холщовые рубахи. «Цветные нитки, шелковые ленты и настроение цвета радуги» - девиз мастера по ленточному вышиванию Людмилы Викторовны Шориковой.



«Живое чудо сказочной красоты» - так назвали работы из коллекции «Букетные композиции» гости и посетители Саратовского этнографического музея, где проходила персональная выставка Людмилы «Атласные лепестки».

Ленточная вышивка не единственное ее увлечение. Овладев техникой валяния шерсти (набивание, фильцевание, фелтинг) она создает игрушки, палантины, различные аксессуары. Еще одним из любимых занятий Людмилы Викторовны является изготовление из текстиля, пуговиц, бусинок и лент милых, очаровательных, забавных кукол «тильд», которые могут стать прекрасным и незабываемым подарком как для ребенка, так и для взрослого к любому празднику.





# Виктория Барашева

Лоскутное шитье, вышивка бисером, тряпичные куклы, декупаж

**Л**оскутное шитье, вышивка бисером, тряпичные куклы, декупаж... Вот неполный перечень того, чем профессионально занимается Виктория Владимировна Барашева.



Детские увлечения рисованием и шитьем повлияли на выбор профессии. Она получила образование модельера-закройщика. С каждым годом она расширяет круг своих интересов в декоративно-прикладном искусстве, осваивая все новые виды рукоделия.

Используя свои разнообразные умения и навыки, комбинируя между собой различные виды техник, мастер создает оригинальные, необычайно красивые изделия – косметички, сумки, обложки для ежедневников, игрушки, украшения и многое другое. В своей работе также использует старинные фотографии с видами города Вольска.







# Светлана Коблова

Народная кукла

**Р**усская народная кукла - один из самых загадочных символов России. С давних времен считалось, что кукла, сделанная своими руками из подручных материалов обладает магическими свойствами. Люди верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Поэтому, довольно часто эти куклы служили, да и служат в наше время своеобразными талисманами и оберегами.



Светлана Федоровна с детства занимается рукоделием – вязанием, вышиванием крестиком, плетением из газетных трубочек. Но самым любимым увлечением для нее стало изготовление кукол из текстиля и лыка. Светлана – участница ансамбля русской песни «Зоренька» ДК села Покровка. Своей деятельностью популяризирует народное творчество. Участвует в сельских и городских выставках декоративно-прикладного искусства.





# Татьяна Викулова

Валяние

**В**осемь тысяч лет назад валяние было единственной возможностью приобрести теплую одежду и создать уют в доме. Сейчас дизайнеры используют разные техники валяния: набивание, фильцевание, фелтинг, как искусство для создания элементов декора, одежды, аксессуаров. На Вольской земле этот вид декоративно-прикладного творчества прославила Татьяна Павловна Викулова коллекцией авторских работ «Жар души моей».



Татьяна Павловна Викулова, являясь профессиональным художником, освоила технику фильцевания. Эта техника валяния из шерсти позволила ей, сочетая акварельную живопись с фильцеванием, создать картины под акварель. Выполненные ею картины с цветами, пейзажи, натюрморты участвовали во многих выставках народно-прикладного творчества.





# Ирина Шаповалова

Кардмейкинг

**И**скусство создания поздравительных открыток уходит своими корнями в далекое прошлое. Ещё в древнем Китае существовала традиция обмениваться пожеланиями в праздничные дни.



В наше время кардмейкинг не потерял свою значимость, а наоборот, приобретает всё большую популярность. Даже самый сдержанный на эмоции человек, глядя на открытки, созданные в технике кардмейкинг, не останется равнодушным. Умением создавать такие произведения искусства обладает Ирина Николаевна Шаповалова. В каждой её работе чувствуется богатая фантазия, мастерство рук и душевное тепло мастера





# Инга Шильниковская

Бисероплетение



**К**расота на кончиках пальцев - суть искусства бисероплетения. История изготовления изделий из бисера, мелких бусин и стекляруса насчитывает уже несколько тысячелетий, оставаясь до настоящего времени одним из любимых видов декоративно-прикладного искусства.

Инга Леонидовна Шильниковская, взяв на вооружение принцип М.М. Пришвина: «Хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться», проводит обучение бисероплетению всех желающих.

Целью мастер-классов Инги является не только красивое изделие, но и развитие творческого воображения, конструктивного мышления поклонников бисероплетения.







# Нина Шадрина

Декупаж

Несмотря на то, что декупаж родился в 12 веке в Китае, всплеск интереса приходится на 19 век. Технику украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов использовали в своих работах Матисс и Пикассо.



Нина Владимировна Шадрина, всецело освоив эту технику, успешно передает свои знания и умения детям и взрослым Вольского района и за его пределами (г. Энгельс, Саратов, Балаково и др. в рамках фестивалей народного творчества).

Предметы быта, декоративные аксессуары, тематические коллекции с узнаваемым авторским почерком можно объединить в темы с говорящими названиями «Лавандовая», «Подсолнух», «Летняя», «Музыкальная», давно и прочно снискавшие уважение среди коллег и поклонников декоративно-прикладного творчества.





# Наталья Крутова

Изделия из кожи

**К**ожа – необычайно красивый и пластичный материал. С древнейших времен известно множество приемов ее декоративной обработки: крашение, драпировка, аппликация и вышивка, золочение и серебрение, украшение плетеными узорами и пр. Используя эти методы обработки в сочетании с различными тканями, мехом, маталлом, камнями и бисером даже из старой кожи можно изготовить оригинальные вещи.



В работе с кожей Наталья Александровна Крутова достигла больших успехов. Она создает цветы, аксессуары, декорирует вазы. Интересны и картины мастерицы, которые выглядят очень изысканно благодаря текстуре кожи и рельефности поверхности.

Многие годы Наталья Александровна работает с детскими творческими коллективами. Участвует в муниципальных и областных выставках.





# Александр Еремин

Гончарное ремесло

**М**ожно бесконечно долго смотреть на то, как горит огонь и как бежит вода. К этим двум потрясающим по красоте зрелищам можно добавить еще одно – работу гончара. Как кусок глины вертится на гончарном круге, в руках мастера превращается в кринку, кубышку или квасник сразу понять сложно. А уж оторвать взор от этого волшебного действия тем более невозможно.



**А**лександр Алексеевич Еремин с детства любил изготавливать различные изделия своими руками. В 1992 году он окончил курсы гончарного мастерства в городе Бельцы. С 1993 года Александр Алексеевич работал, учился и обучал других гончарному ремеслу в разных городах России – Москве, Костроме, Торжке, Череповце, Вологде, Ярославле. Свои изделия (кувшины, горшки, вазы) он не раз представлял на престижных выставках декоративно-прикладного творчества в Саратове, Москве, Сызрани, Санкт-Петербурге, Ростове Великом... Но по его словам, Вольск всегда был и остается в его сердце: «Где бы я не работал, всегда возвращался домой. Ведь здесь моя Родина!».





# Наира Хачатурян

Лозоплетение

Из часа в час, из года в год — из века  
Рубили иву, а она росла.

Вставала рядом с домом человека,  
И помогала, чем помочь могла.

*«Ивовая лоза», Макаров А.М.*



С античных времен человек говорит  
ивовой лозе «Спасибо!».

Мебель, кухонная утварь, элементы  
декора-все, что так необходимо  
семье, делалось из ивы. И сейчас  
актуальность, помноженная на  
искусство, вдохнули новую жизнь  
лозоплетению. Наира Хачатурян  
из с. Барановка 1996 года стала  
заниматься лозоплетением.

«Домашние шедевры» Наиры-  
хлебницы, подставки, рамки, корзины  
есть почти в каждом доме села  
Барановка. Наира и ее односельчане  
говорят иве «Спасибо!»



# Михаил Сараев

Лозоплетение



В искусстве современного дизайна высоко ценится ручная работа, в том числе мебель и интерьерный аксессуар. Ярким представителем этого направления лозоплетения в Вольском районе является Михаил Юрьевич Сараев из села Талалихино. Односельчане уважают своего мастера не только за «золотые» руки, но и бескорыстное сердце: Михаил Юрьевич подарил местному детскому саду плетеный гарнитур.



# Василий Андюков

## Плетение лаптей

Плетение лаптей - одно из наиболее древних русских ремесел. Поскольку эта плетеная обувь пользовалась большой популярностью у крестьян, со временем мастера плетения из лыка стали изготавливать лапти самых разных сортов, фасонов и размеров.



Василий Иванович Андюков - единственный в Саратовской области народный умелец, который плетет лапти из лыка. Василий Иванович – участник областных выставок «Город мастеров» и «Золотые руки губернии», дипломант I Всероссийского фестиваля народного творчества и прикладного искусства (г. Сочи, 2014г.) В 2014 года Национальным конгрессом, Союзом чувашских краеведов и чувашской народной академией Василию Ивановичу присвоено Почетное звание «Заслуженный деятель чувашской этнокультуры», а также Приказом Президента Чувашского национального конгресса он удостоен Почетной грамоты «За заслуги перед чувашским народом».





# Михаил Бец

Художественное выпиливание по дереву



Михаил Анатольевич еще в школе на уроках труда увлекался резьбой по дереву. Спустя годы, уйдя в отставку, он вспомнил свое детское увлечение. Вспомнил, попробовал и все получилось. Теперь своему любимому делу – художественному выпиливанию – он посвящает все свое свободное время. В творческом союзе с женой Татьяной они создают оригинальные композиции, сочетающие в себе дерево и вышивку крестом.

Михаил Анатольевич – участник выставок декоративно-прикладного искусства в США и Германии.





# Владимир Храмов

Резьба по дереву

**Р**езьба по дереву, или резное дело, имеет 4 крупных направления, которые, в свою очередь, делятся на 6 видов, каждый из которых подразделяется на 3 основных подвида и так далее. Словом, это трудоемкое, но очень интересное ремесло, которым в полной мере овладел Владимир Аркадьевич Храмов из села Широкий Буерак.



Владимир Аркадьевич всегда окружен не только желающими обучиться этому искусству, но и поклонниками наблюдать за «музыкой» талантливых рук, создающих очередное творение на темы «Русь Православная» и «Русские узоры».





# Сергей Воробьёв

Токарная обработка древесины в наборной технике

**Н**а протяжении семнадцати лет Сергей Михайлович радует поклонников декоративно-прикладного творчества изделиями поражающей красоты из ценных и экзотических пород дерева. Тщательный подбор материала, скрупулезное отношение к рисунку, тончайшая обработка изгиба изделия характеризуют мастера как перфекциониста, доводящего каждую работу до совершенства.



Глубокое знание токарного дела позволило наряду с традиционными способами использовать креативные методы обработки древесины для создания красоты и уюта в доме: сочетания дуб-кемпас, береза-бубинга, вишня-махагоны. Среди изделий Сергея Михайловича каждый найдет предмет по своей душе - браслеты, шкатулки, игольницы, подсвечники, штофы, рамы для картин и зеркал, предметы кухонной утвари и эффектного оформления. Сергей Михайлович с удовольствием делится со всеми желающими секретами технологии токарной обработки древесины в наборной технике.







Пока велась верстка буклета случилось трагическое событие для культурной жизни города Вольска. Валерий Васильевич скончался на 74 году жизни. Авторы буклета сошлись на мнении оставить текст без изменений, как это было задумано при жизни Мастера.

# Валерий Канин

(1940г.-07.02.2014г.) Художественная обработка дерева

«Н еобычная, эксклюзивная, неповторимая, уникальная»- именно такими эпитетами награждают каждую работу мастера художественной обработки древесины Валерия Васильевича Канина, лауреата и дипломанта значимых областных и межрегиональных конкурсов.



Используя старинные методы обработки древесины вкупе с современной тангенциальной технологией, Валерий Васильевич создает вазы, вазоны, кринки, горшки и горшочки с неповторимым природным орнаментом из причудливых переплетений волокон. Работы автора на основании экспертного заключения и в соответствии с Постановлением Правительства Саратовской области от 15 марта 2004 г. № 28П работы отнесены к изделиям народных художественных промыслов и хранятся в частных коллекциях и музеях России и зарубежья.





# Мастера

прикладного творчества  
Вольского района

Управление культуры и кино  
администрации Вольского  
муниципального района

412900 Саратовская область,  
г. Вольск, ул. Коммунистическая, 26  
тел.: 8(84593)7-42-83, 7-33-29  
e-mail: kult-ura2006@yandex. ru

Информационно-методическое издание